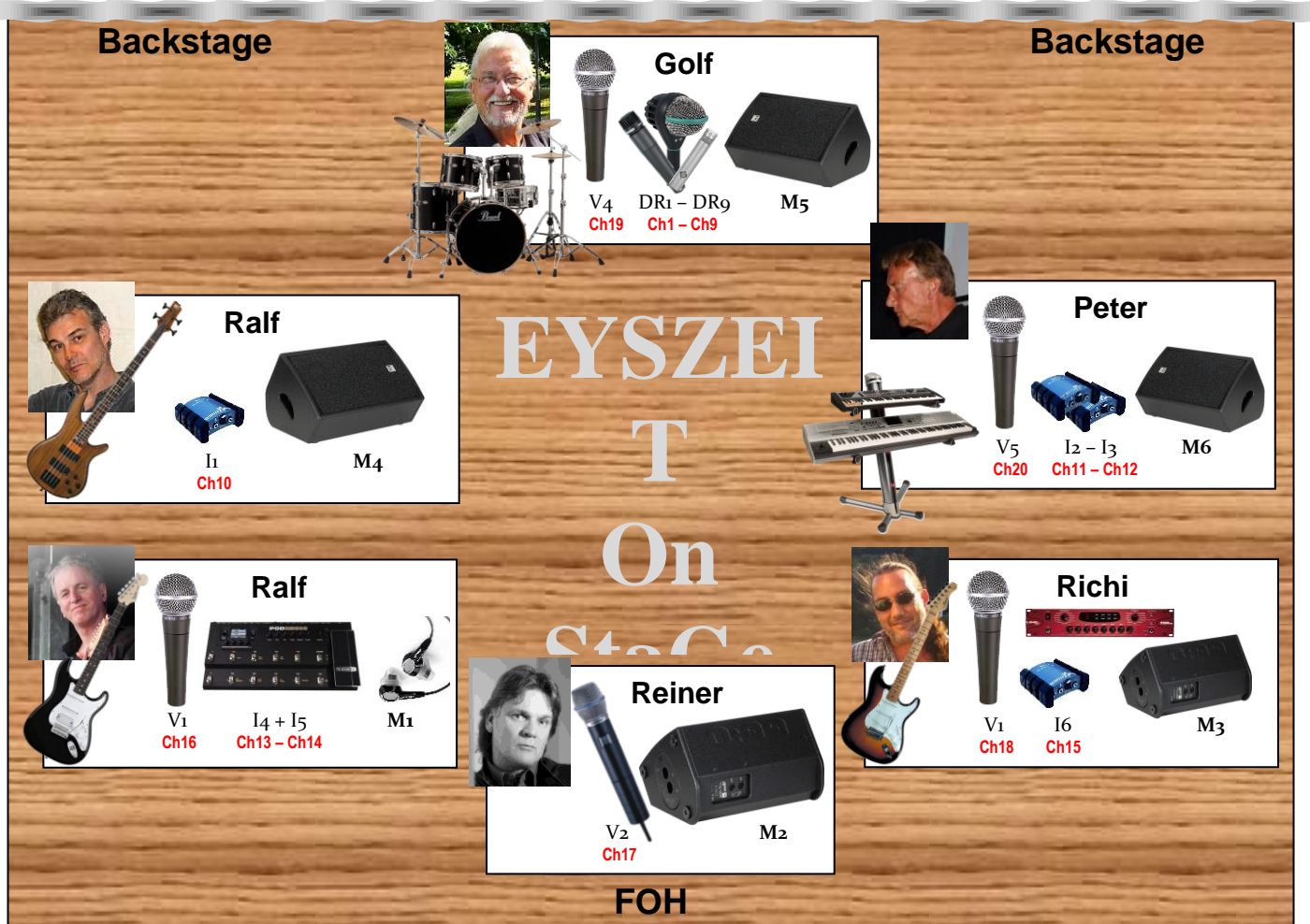


EYSZEIT- Rider und Bühnenplan

Musiker:

	Reiner Vogl <hr/> Lead Vocals	Peter Ruoff <hr/> Keyboard	
	Ralf Diller <hr/> Git links, Back Voc	Richi Engel <hr/> Git rechts, Back Voc	
	Ralf Müller <hr/> Bass	Golf Tabbert <hr/> Drum, Back Voc	

Bühnenplan



EYSZEIT- Rider und Bühnenplan

Mikrofonierung und Pultbelegung:

Chanel	Mic.NR	Instrument/Gesang	Versorgung/Microbeispiele	Musiker
DRUMM – Podest mind. 2,5 m x 2,5 m				
1	DR ₁	Kick <u>must have</u>	AKG D 112 o. Shure Beta 52A	Golf
2	DR ₂	Snare <u>must have</u>	Shure SM 57 o. Beta 56a	Golf
3	DR ₃	HiHat <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	Kondensator-Mikro	Golf
4	DR ₄	Stand-Tom <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	s. Snare o. Anklippmikrofon	Golf
5	DR ₅	Hänge -Tom -low <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	s. Snare o. Anklippmikrofon	Golf
6	DR ₆	Hänge -Tom -mid <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	s. Snare o. Anklippmikrofon	Golf
7	DR ₇	Hänge-Tom -high <i>Optional, je nach Raumgröße</i>	s. Snare o. Anklippmikrofon	Golf
8	DR ₈	Overhead -links <u>must have</u>	Kondensator-Mikro	Golf
9	DR ₉	Overhead -rechts <u>must have</u> (<i>Optional, je nach Raumgröße</i>)	Kondensator-Mikro	Golf
INSTRUMENTE				
10	I ₁	Bass	XLR-Kabel oder DI-Box	Ralf M.
11	I ₂	Key1-links	Direct Out - XLR-Kabel.	Peter
12	I ₃	Key1-rechts	Direct Out - XLR-Kabel.	Peter
13	I ₄	Gitarre1(E-Gitarre – POD HD500)	Direct Out	Ralf D.
14	I ₅	Gitarre1(Akkustik Gitarre – POD HD500)	XLR-Kabel+Phantomsp oder DI Box	Ralf D.
15	I ₆	Gitarre2(rechts – PODXT Pro)	XLR-Kabel+Phantomsp oder DI Box	Richi
VOCALS				
16	V ₁	Vocal links	SM58	Ralf D.
17	V ₂	Vocal mitte	XLR-Kabel (Sendermicro)	Reiner
18	V ₃	Vocal rechts	SM58	Richi
19	V ₄	Vocal Drum	SM58	Golf
20	V ₅	Vocal Key	SM58	Peter
FX - Return				
21		Tap-Delay - links	„mono“ auf die Summen li./re.	
22		Tap -Delay - rechts	„mono“ auf Aux- Hall 1 (NICHT auf die Summen)	Pre- Delay für den Hall 1
23/24		Hall 1 -links	stereo auf die Summen li./re	mittlerer bis großer Raum f. Vox & ev. Drum
oder ⇒	Aux-Ret			
25/26	1/2	Hall 2	stereo auf die	kurzer (Gated-) Reverb f. Snare & ev. Tom's
27/28	3/4	CD	stereo auf die Summen li./re.	

EYSZEIT- Rider und Bühnenplan

Technische Anforderungen:

FOH- Mischpult		
Mindestanforderung	<ul style="list-style-type: none"> • 24 Kanäle • 4 Sub-Gruppen • 3x Aux für FX • 6x Aux für Monitor (wenn kein separates Monitorpult gestellt wird!) • Dynamic's , Fx und EQ's - siehe "Variante a/b" 	
Variante a)	Digital-Mischpult mit internen Dynamic's im Kanalzug (Compressor / Noisegate) und einem internen"FX-Rack" mit mind.: <ul style="list-style-type: none"> • 2x Hallgerät • 1x Tap-Delay • 2x 31-Band EQ's für die Summen • 6x 31-Band EQ's für die Monitorwege (wenn kein separates Monitorpult gestellt wird!) wie z.B. : YAMAHA LS 9 - 32	
Variante b)	Analog-Mischpult und externem FX-Rack mit folgender Mindestbestückung: <ul style="list-style-type: none"> • 6x Compressor • 6x Noisegate • 2x Hallgerät • 1x Tap-Delay • 2x 31-Band EQ's für die Summen • 6x 31-Band EQ's für die Monitorwege (wenn kein separates Monitorpult gestellt wird!) 	
Monitorpult		
Variante 1	Monitoring gestellt (extra Pult oder vom FOH) <ul style="list-style-type: none"> - 6 separate Monitorwege: <ul style="list-style-type: none"> • 16 Kanäle • 6x Aux -Wege für die Monitorwege • 6x 31-Band EQ's für die Monitorwege 	
MONITORING		
-		
M1	InEar	Ralf D. – Git + Backing Voc
M2	Floor Monitor	Reiner – Lead Vocals
M3	Floor Monitor	Richi – Git + Backing Voc
M4	Floor Monitor	Ralf M. - Bass
M5	Floor Monitor	Golf – Drum + Backing Voc
M6	Floor Monitor	Peter - Key + Backing Voc
Front		
Eine für den Auftrittsort ausreichende Front Beschallung!		
Licht		
Je nach Bühnengröße – mindestens 2 x 4'er Bars		
Stromversorgung		
Zwei Stromkreise mit 32 Ampère abgesichert (380 V), CEE-Norm, voll bestückt (3 Phasen, Null Erde).		
Bühne		
Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8 x 6 m haben. Die gesamte Bühne muss waagrecht, stabil und trocken sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne völlig überdacht sein!		